

「文化交流拠点施設 建設構想（案）とりまとめに向けた中間報告」に対する意見

○意見募集の期間：平成30（2018）年11月10日～12月27日

○提出人数 44名（団体含む）

No.	ご意見
1	<ul style="list-style-type: none">・文化交流拠点の建設は不要と思います。・人口減少がかなりの勢いで進んでおりこの傾向は更に強まると予想されること。我孫子駅近くにけやきプラザがあり代替が可能であると考えられること、そして、柏市には文化会館が整備され我孫子からも至近距離にあり使えること。 <p>また、上野・東京ラインとかの開始に伴い、東京文化会館、サントリーホール、芸術劇場ほか、立派な設備も比較的近いところに存在することからです。</p> <ul style="list-style-type: none">・水の館付近を賑わい広場と言うことですが、交通のアクセスも良くないので、基本無理があります。・我孫子駅を我孫子市のコアエリアとして、北口のヨーカ堂、南口のヨーカ堂をベースに、にぎわい広場を展開し、観光客もそこを中心に呼ぶような施策を講ずるべきだと思います。・人口減少の現実では、コンパクトシティや市町村合併による効率化を図るのが、基本的な方策のように思います。

No.	ご意見
2	<p>(要旨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・水害、地震等の問題を考えますと、高野山新田エリアから少しはなれますが、「高野山桃山公園敷地」を建設地にしてはいかがでしょうか。 <p>手賀沼公園から高野山桃山公園までの周辺施設等の連携による相乗効果が期待され賑わいを創出できると考えます。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 風光明媚な手賀沼景観ができ、緑が多く、観光面の利点、水の館、農産物直売所、レストランあり、公園敷地内に前原古墳や近くに水神山古墳など歴史散策ができる。 2. 水害、地震（調査しないと判りませんが、高台にあり山面整備したことで地盤が強固と考えます。） 3. 356号（あびこ自動車学校前入口から300m、道路幅4m位、又、元市民農園前、バイパス（現駐車場側からは入れる。途中アビバスバス停がある。）） 4. 公園側に住宅地がありますが、建設用地を手賀沼寄りにすれば、日照の問題はないと思います。敷地面積も広く建設には適し、隣接地に日立総合経営研修所があり、自然の中の施設になると思います。但し、建物の高層（3F）は不明です。 5. アクセシビリティは、我孫子駅、天王台駅からアビバスを途中何カ所か停留所をもうけ、地域住民の利便性を図る。我孫子駅⇔天王台駅へ巡回バスの流れをつくる（30分に1本位でどうか）。 6. 災害避難収容施設、避難場所にもなる。 7. 市庁舎の複合化を望みます。市役所もあと10年くらいで耐震性の問題で改修工事か、庁舎建設をしなければならないと思います。財政面で厳しいと思いますが、良い目を見て、余分な費用を削減出来ると考えます。現庁舎は、市民が見ても古く、各部署が迷路で分かりにくい。又、教育委員会、水道局が分散され効率面から考えても利用しにくいと思います。
3	<p>(要旨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・“文化芸術”の視点はありますが“我孫子文化今昔”に関する視点がないため、加えるべき。 ・コスト面から大ホールを中止し、小ホールのみとする。 ・建設&ランニング・コストから収入に比し支出額36億円が重たい。 ・用地費・造成費がどの程度になるか。 ・近隣ホールの稼働状況を見ると、1,000名収容規模のホールで十分な収入を得るためには、かなりの“呼び屋”的な力量を要することになる。 ・我孫子市内の諸々団体は練習・勉強会場を欲している。 ・我孫子市の今後の人口の動向と税収の減収予測を見ると、新規出費は可能な限り抑えるべきであると考えます。

No.	ご意見
4	<p>(要旨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・最も重要なことは、どんな形であれ建設を実現すること。 ・具体的なホールの設計検討に入る際には、「我孫子市文化施設検討委員会」で策定した新文化ホールの内容に関する報告書を参考として設計すること。
5	<p>我孫子市に市民ホールができることに賛成です。規模の大きなホールがないため、市内ではプロのオーケストラや音楽家の演奏を聴く機会がありません。市民オーケストラでも曲や演出の選択肢を狭めています。また、市内の中学校の合唱コンクールは市外のホールを利用しています。</p> <p>もしホールができれば、市民が楽しめる文化的なイベントの活性化につながり、プロの演奏を聴くこともできます。市内の子供達に、様々な経験をさせることができると思います。市民団体、中高生の部活や合唱祭文化祭の発表や練習の場としても充実したものになり、活性化につながると思います。</p> <p>また、できれば駅からの交通の便の良い立地が好ましいです。徒歩で行ける範囲。演奏者もお客さんも駅から遠いのは大変です。</p>
6	<p>なぜ、駅近な場所に立地とならないのか？ 交通の便が悪い場所に立地としたのが不思議。 それで、文化芸術発信だって。 なにか、コンサートとか、展覧とか、文化会とか、催し物を催しても市外から来てもらえるのかなあ。 地域交流の支援と言っても、人の来てもらえない交通の便の悪い場所に建てても仕方ないんじゃないの？ 其れじゃなくても、市外の間人から「なんで我孫子の市役所はこんな不便な場所にあるの？」って言われてるのにな。</p>
7	<p>新しいホールの建設をお願い申し上げます。私たちの団体は、我孫子市をもっとより良いものにしたいと考えています。そのためにも、新しいホールで演奏会を行うことが、とても効果的だと思います。ですので、我孫子市に誇れるホールを建設して頂けませんか。どうかよろしくお願い致します。</p>

No.	ご意見
8	新文化会館の建設を支持します。必要度からすれば最優先事項ではないかもしれませんが、文化都市をアピールするならば、大事なホールは大事な顔です。台所事情が苦しいことは重々承知していますが、市民の浄財を活用するアイデアはないでしょうか。
9	市民会館が閉鎖されて以来、我々の活動は委縮しています。コンサート開催の際、来場者を制限しなければならないのは、大変辛いことです。我孫子は歴史ある街であることにプラスして、美しい環境の中に建つ会館があれば、そのイベントには多くの方々が訪れるのではないのでしょうか。高齢化が避けられない我々が活動できるうちに建設されることを願っています。
10	<p>(要旨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・広く市外からも人々が訪れたいオープンな施設にするべき。 ・魅力ある大ホール（規模は最低1,200席）とすれば、プロの興業も呼びやすい、音響の良いホールとする。 ・高野山新田地区が現実的。 ・市庁舎と複合化を考えると文化施設の建設がさらに遅れる。 ・提示の金額が我孫子市の財政にとってどれくらいの負担になり、どのような影響が今後考えられるのかが具体的に示されないと、この数字の持つ意味が分かりにくい。 ・主たる利用団体や今後施設の利用が見込まれる団体等に対してもっと丁寧な対応が必要ではないか。 ・市民会館閉鎖後10年が経過し、我孫子市がもつ文化的土壌が徐々に失われてきているのではとの危惧を有している。
11	ちまちまいろいろな施設を追加して、建設費用を高くするのは反対。ゲートボールなど今でもやれる場所はたくさんあります。1点豪華主義で、音楽ホールだけは上野文化会館のようなしっかりしたものを作ってください。一流の音楽家は一流の音響ホールでないと来てくれません。そんなホールを作れば、市外からもお客はたくさん来ます。そして、若い人が集まるようにすれば、自然に人は集まってにぎやかになるものです。
12	<p>我孫子市の市民活動は、近隣各市に比し、活発であると聞いております。しかし、各団体とも活動の為の場所が確保できず苦勞しているのが現状です。特に文化施設としての市民会館は取り壊されて久しく、プロの演奏会、大規模な市民演奏会（第九等）が地元で開催できません。「文化の香り」を標榜する我孫子市としては、不可欠の施設と思われます。</p> <p>建設資金・運営方法等問題点はあるかと思いますが、市民の協力と全国の事例を参照して、是非とも収容人員1,000人規模の市民会館建設を希望致します。</p>

No.	ご意見
13	座席数は1,300し、合唱団とオケが同時に演奏できる舞台がほしいです（以前の市民会館はこれが可能でした）。
14	オーケストラをバックに第九交響曲やオペラの中の合唱曲を歌うことはとても素晴らしいことです。このような施設があれば市外からも多くの人たち（演奏者を含めて）に来てもらえると思います。 音響等の問題から、音楽専用ホールを希望します。収容人員は1,200人クラスを希望します。
15	新しい文化ホールの早期建設を要望します。
16	<p>（要旨）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歴史文化遺産の常設展示場としてのスペースの確保 2. 情報発信専用のスペースの確保（セミナー室等） 3. 歴史文化遺産の保存施設の確保
17	<p>（要旨）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化交流拠点施設建設は直ちに撤回してください。 ・水害常襲地域の水害対策がすべて完了するであろう10数年後に、その時点の我孫子市の財政状況に適合する文化施設を改めて検討することにして、今回の建設構想検討は経費節減のためにも即時中止を決定してください。
18	<p>（要旨）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 艇の搬出、搬入に必要なスロープ付き浮き栈橋の設置。浮き栈橋とスロープは、年間を通して変化する季節風に対応し安全に艇の第入れができるようにすること。 2. ヨットの整備及び置き場に必要エリア 3. 学習室兼資料室、更衣室、温水シャワー、トイレ
19	音楽を通しての交流、次世代を担う小中高生に一流の演奏家の生の演奏を聴かせてあげ人間性を高めていく、我々人生の先輩としての責任でもあろうかと思えます。是非、地域の垣根を越えて施設の実現をお願い致しますとともに、実現のために出来る事が有れば、出来るだけの協力をして行くつもりであります。

No.	ご意見
20	<p>(要旨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・複合化には、それぞれの最適化を十分検討する必要がある。 ・ホール機能は演目を重視し、舞台は広めにする。 ・交流の象徴として手賀沼を間近に感じ取れる親水ゾーンにまたがる計画を目指す。 ・学芸員の機能を付加する（収蔵機能も考慮する）。 ・野外ステージの計画を。 ・交流促進機能として手賀大橋からの連続的なつながりを持つ展望デッキを盛り込む。
21	<p>(要旨)</p> <p>○文章の表現上の要望</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我孫子の「歴史・文化遺産」という表現を明確にしていきたい。 2. 「交流」をより幅広い交流に拡張し「世代を超えた交流」という表現にし、「我孫子の次世代を担う子供達」をPRしていきたい。 <p>○具体の要望</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歴史文化遺産の常設展示場としてのスペースを確保していきたい。 2. 情報発信専用のスペースを確保していきたい。
22	<p>(要旨)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 高野山新田エリアへの建設をやめてほしい（若松の交差点付近、過去にレンゲ畑であったところ）。市民が地面に腰を下ろし、憩える場所であるため。 2. 観光スポットを交通の面からも整備する（鳥博から旧井上家住宅まで等） 3. 観光スポット用看板の整備（見る人の目線に配慮した、わかりやすい看板の整備、設置） 4. 音楽、芸術、文化、様々な面で、その関わる人々のホームとなるような市民に愛されるための施設が建つよう、心から検討に検討を重ねてください。
23	<p>文化都市を目指す本市として、1,500人収容の市民文化会館は是非必要です。今のままでは、白樺派の偉人たちが嘆く。魅力ある住みやすい環境をつくり、人口の流入を加速させることが、市の発展のためには必須であり、そのための一環としても、市民文化会館は早急に待たれるものです。建設準備の予算、体制を本格的に設置するようにお願いいたします。</p>

No.	ご意見
24	<p>我孫子の文化活動を支えるために、市民会館の建設は必須です。 我孫子の文化の発展により、市外からも来訪者が増えて、経済活動も活発になります。</p>
25	<p>1日も早い文化交流拠点施設の建設を希望しています。現在けやきプラザふれあいホールを利用しています、客席500の為、2回公演を行っています。指揮者謝礼、2回の会場費、団員の体力の不安と課題も出てきました。合唱連盟、他団体との協演も舞台が小さい為出来ずにいます。市内の中学校の合唱祭が柏市民文化会館で行われたと聞き、若い人達にも新しい会館で演奏させてあげたいと思いました。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールの規模は1,000席、リハーサル室、控室、練習室 ・絵画、生け花、習字などのイベント室 ・我孫子市の歴史遺産などの展示室 ・建設場所が高野山新田付近であれば、駐車場、バス路線の確保など <p>交通整備も必要となって来ます。交流拠点施設1つを建設するのではなく、住みよい我孫子市にするための都市計画をデザインすることにもなるのではないのでしょうか。</p>
26	<p>かつての市民会館が取り壊されてから辛抱して、けやきでコンサートをしてきましたが、東葛地域周辺の柏、松戸、野田、流山、鎌ヶ谷、取手のオケに比べても団員数、練習出席率、演奏レベルも引けを取らない私達のオケが、恐らくこの地域で唯一、500席に満たない、最悪の音響のホールで活動しています。私としてはいつか全うなホールで弾きたいと心から願っています。ちなみに、うちの団の常任指揮者は、新国立劇場の副指揮者であり、なんとと言っても数少ないオペラを振れる若手指揮者ホープのひとりです。しかも芸大の指揮科に在学中から前任指揮者のトレーナーとしてうちの団には来ており、既に20年近い付き合いがあります。こんな素晴らしい指揮者と一緒に全うな音響と1200席の新ホールで盛大なコンサートを行い、賑わいだけでなく、我孫子が本当の意味で、全国・世界から最高の芸術・文化の街とたたえられ、住んでいる我々が、心から誇りに思える街に発展させたい！！との自分の思いもあり、是非とも新ホールを中心とした文化交流拠点「手賀沼文化リゾート」（勝手に考えました）を実現して下さい。私は人口減少の時代に少しでも抗い、自分の住む街を大いに活性化していきたいと思います。この計画を私は心から支持します！！</p>

No.	ご意見
27	<p>この度の構想に敬意を表します。</p> <p>先の話になりますが、具体的な建築設計に入る前に、建物の外観について、市民の意見を聴く機会を設けていただけると幸いです。</p> <p>手賀沼のほとり心輝くまち ～・人・鳥・文化のハーモニー～ のコンセプトをどのように表現するのか、関心が大であります。</p> <p>予定地は、「我孫子のいろいろ八景」「水八景」のポイントに隣接しています。</p> <p>手賀沼、遊歩道、春の桜、水面に映る建物、周囲との調和、対岸や大橋からの眺望等、外観とその周囲の景観について多くの意見を集約していただきたいと思えます。</p>
28	<p>現在、我孫子市内に民間団体で結成されたサークル活動における発表の場所としては、駅前の「けやきプラザ」しかなく1000人規模クラスのホールはありません。市内ではかなり多数のサークル団体があり、その発表の場として文化交流拠点施設を建設することは、とても素晴らしいことだと思います。</p> <p>寄付金も集まっていることも含め、住民は望んでいるのではないのでしょうか。</p> <p>市民の憩いの場として、古い歴史のある方たちが発祥した地として、交流できる場所として、位置づけたいです。よろしくお願いいたします。</p>
29	<p>先日の「市政ふれあい懇談会」で市長から概略が提示された高野山新田地点に建設構想を持つ「文化交流拠点施設」は、我孫子市の財政規模から考えても無理であり、反対である。</p> <p>理由として</p> <ul style="list-style-type: none"> ①法人税も全く入らない市民税自治体では箱物行政は危険である。 ②高齢化の進む市の実態からして特養老人ホームなど福祉施設に力を傾けるべきである。 ③防災拠点でもある市の庁舎建設こそ具体化すべきである。

No.	ご意見
30	<ul style="list-style-type: none"> ・先ずは一刻も早く取り掛かっていただきたい。 ・間借りをしている子ども達が可哀想です。 ・オリンピックまでには、（案）ではなく、ゴーサインとしていけるように煮詰めて頂きたい。 ・一番言いたいことは、市民にとってかけがえのない歴史的、文化的な我孫子市である筈なのに、文化・芸術の根本となる、一堂に会する会場がないというのは如何なものかと思います。 ・毎年募金をしておりますが、ゴーサインが出ればもっと、力が入ると思います。 ・一番の問題点は財政負担だと思います。p 4 の考え方は市として当然の考え方でしょうが、私感としましては考え方を切り替えてみたらと思っております。 <p>収入源をふやし、賑わいを目的とするならば、銀行やレストラン、珈琲ショップ、本屋、ブティック等、商業施設と複合したらどうかと思います。</p> <p>現代の若者は5感が肥えているので、ある程度の名前が通った企業を入れるべきだと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・我孫子にはホテルもなければ大人数が利用できるレストランがないことがとても不便を感じます。旧のアルカディアのような美味しく、スペース大の仕切れるレストランがあればと思います。 ・3つの機能のページはとても良いとおもいます。 ・どちらにしても、利用者側の気持ちをもっと組んで頂き、話し合いの場を作って欲しいと思います。 ・他、当然ながら舞台のこと、展示のこと、細かいことは色々ありますが、決定された時よろしくお願い致します。

No.	ご意見
31	<p>1. 場所</p> <p>①駅から近い所・天王台駅の南東のドラッグストア跡地で、現在駐車場（今の駐車場を地下に造る）</p> <p>②下ヶ戸地区の田んぼ</p> <p>③日の出地区</p> <p>④我孫子駅近く</p> <p>2. 建物</p> <p>①福祉に優しい施設（バリアフリー）</p> <p>②駐輪場・会議室・工作室も</p> <p>③前の「水の館」にあった、かつて我孫子に在住の文豪の紹介の部屋（志賀直哉、武者小路実篤等）</p> <p>④300人ホールも控室と左右からの出入り口（湖北地区公民館や市民プラザホールは裏側で左右に廻れない）</p> <p>⑤音響・照明施設は良いものを</p> <p>⑥地場の業者を使う</p>
32	<p>1. 座席は1,300席とし、舞台は合唱とオケが同時に演奏できる広さにすること（「第9」などの演奏）。</p> <p>2. 高齢者が多いので、できるだけ早めに建設開始して欲しい。</p>
33	<p>早くできれば良いと思いますが、設計の段階で、見かけの立派さではなく、老若男女、全ての人に使いやすい構造物になりますように、交通アクセスについても（公共乗物など）、又駐車場の件など、大変なこととは思いますが、プランニングの時にご検討願います。</p>
34	<p>・交通手段の確保</p> <p>現状では車でしかアクセスできない。バス便の増加の検討をお願いします。あわせて十分な駐車スペースも。</p> <p>・交流スペースを広く</p> <p>大人、小人、身障者が一同に会するオープンスペースをできるだけ広くとる。</p> <p>・将来のレイアウト変更に対応できるように</p> <p>環境の変化は急速に進むので、柔軟に対応できる建物を設計。</p> <p>・ミニホール、娯楽室等、気楽に利用できるへ室を造り、市民の交流ができるようにする。</p>

No.	ご意見
35	<p>1. 立地候補地を見ると、アクセス性が一番の問題だと思います。車がないと行けないようではお年寄りには利用できません。バスの充実等アクセス確保とセットでの検討をお願いします。</p> <p>2. けやきプラザのホール毎年利用させていただいていますが、体育館との兼用は無理がありますので、ホールは文化施設としての設計をお願いします。</p> <p>3. (旧市民会館が解体された直後の再建の検討の中で)「サントリーホールに負けないような立派なホールを！」という意見がありましたが、これには反対です。使うのはクラシック音楽だけではないので、立派すぎるものを作らないでください。</p>
36	<p>建設構想(案)のまとめに主眼があり、実現性が有るのかないのかの検討が二次的に見える。プロジェクトの先が見えない。机上の論理展開に留まっているようだ。建設するためには、ハードルが“何”なのか、ハードルはどうすれば克服できるのかの試算(手法)を、工程表を含めて検討してほしい。又ハードルは超えられないのか。文化都市我孫子を標榜するには、他市に劣らぬ文化施設を持つことが必須であると思う。</p>
37	<p>ご意見、ご要望を述べさせていただきます。</p> <p>先の中央公民館よりアビスタ建設について意見を求められ、意見を書面にて申し上げましたが、設計上もう決まっているのでとの事で却下されました。建設後花季展示会、文化祭(秋季展示会)と利用させていただきましたが、アビスタとの利用上不便さ等問題点を記し、新しい文化交流施設建設のご意見、要望といたします。</p> <p>①大ホールにおける非常口の表示の分かりにくいホールは安全上問題では無いのか。</p> <p>②駐車場口、公園側口両入口はストレートに入館することができず、非常に利用しにくい(L字方の入口の為)</p> <p>③大ホール、小ホールのように靴よりスリッパに履き替えるのは非常に不便であり使用しにくい。</p> <p>④二階の会議室についてそれぞれ個室の会議室になっているが、大きな広さで利用できるよう、臨機応変に間仕切りが変更出来るような会議室が欲しかった。設計上どのような室になるかわかりませんが、多目的な展示が出来る、大、小と組み合わせが臨機応変に変えられる様な展示室をお願いします。</p> <p>⑤大ホールにおいて展示をする場合、机が非常に少ない。足りない分は自分達の机を運び使用していた。この問題点は机を入れる倉庫が非常に狭いためであり、新しい施設では広い倉庫を作ってもらいたい。</p> <p>⑥机パネル等購入については、ローラー付の机パネル等を購入方お願いいたします。</p> <p>⑦アビスタ、市民プラザ、コホミン、近隣センター等と公共施設では盆栽等土を使用できる施設がありません。是非土の使用できる机、床等を考慮した施設を作って戴きたい。</p> <p>以上、施設を使用する立場から、新しい施設建設に当たりご要望申し上げます。</p>

No.	ご意見
38	<p>個人的な意見となります。</p> <p>母親として、子供たちを芸術性豊かな我孫子の環境で育てられることを誇りに思います。</p> <p>しかし、子どもが減少し、成人年齢の引き下げで、成人式の在り方も変更している今、数十年先を考えた時、市民のための施設として1000人規模の施設が必要なのだろうか。町のにぎわいのための施設なら、もっと便利で地盤の確かな場所に建ててほしい。</p> <p>将来的に維持管理していく財政負担を想像した時、自治体の赤字の元にならないよう、立地を見直してほしいと思いました。</p>
39	<ul style="list-style-type: none"> ・小ホールであっても、ステージ（特に奥行）・ステージ袖は、けやきプラザホールよりも広くして欲しい。 ・車の運転をしない人もおり、交通の便も悪いので、天王台駅・我孫子駅から、シャトルバスを運行してほしい。 ・多人数で懇親会ができるような広い多目的ホールがあると便利ではないかと思う。 ・幼児を遊ばせながら授乳できるスペースがあると、若いお母さんたちが出向きやすくなるのではないかと思う。
40	<ul style="list-style-type: none"> ・文化交流施設の新設に必要なコンセプトは、以下の3点である。 ①この文化施設のみが企画可能な収容人数を確保すること。 ②少人数が集う近隣センターなどの施設と競合しないこと。 ③バスの便、自家用車の駐車場には特段の配慮をすること。 ・各項目の説明 ①柏市の施設での小中学校の音楽発表会や、二度に分けて行っている成人式を一度に行える、大きな施設が必要である。 <p>それが実現できれば、他市町村からの使用も期待できる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ②300人前後を収容する舞台付きの部屋は必要ではあろうが、30～50人ほどで使用する部屋は、アビスタ、市民プラザ、けやきプラザ、近隣センターなどに相当数が用意されており、それに類したような部屋はあまり必要が認められない。 ③バスの便などが最大の課題。同時に駐車場の広さと、料金の無料化（又は低額）が必須である。アビスタに思うように人々が集まらないのも、高額な駐車料金による。

No.	ご意見
41	<ul style="list-style-type: none"> ・我孫子からは勿論ですが、天王台・湖北・新木からでも直接施設まで行くバスが出るようにしてほしい。 ・バリアフリーであること。 ・誰でも気軽に演奏ができたり、作品展示ができ喫茶併設のサロンのような所があったらよい。 ・音楽・演劇などのイベント開催ができる1000～1200名収容のホールがあるといい。 ・明るい照明とスポットライトの数、壁ぎわのギャラリーフックの数を多くしてほしい。 ・ギャラリークリアの天井からも吊り下げて展示ができるようにはならないだろうか。 ・今、アビスタの学習室は非常にとりにくくなっているので、同じように使用できる学習室があるとよい。 ・軽食、ランチだけでも食べに行きたいと思える程のレストランが入ると、ランチを食べに来た人も催し物の掲示板等を見て、参加、見学、来場してもらえるかもしれない。
42	<p>p9、文化交流拠点施設の想定規模について 創造支援機能（400平方メートル）については近隣センターで機能十分な点が多いため、ものづくりスタジオ等必要ないと思う。 近隣の市から借りること無く、自市で利用できる1000席前後の収容できる大ホール等を軸に作ってほしい。 B創造支援機能、C交流促進機能、新たな視点②市庁舎との複合化などはいりません。 ちまちました施設はもういりません。大ホールを軸に、スポーツ施設は、スケート場とかを考えてみては、いかがですか？レストランとか喫茶店とかも必要では？ 市川駅ビルに市の施設がはいっていますが、立派な茶室があります。茶庭、路地付きの小間、広間の茶室です。出来ればこのような茶室も作ってほしいですね。</p>
43	<p>寄せ来る高齢化の為、早い実現を望みます。5年先、10年先は、まるで想像が付きませんが、</p> <ul style="list-style-type: none"> ○日本舞踊の発表を考えた場合 <ul style="list-style-type: none"> ・舞台と同階に、大きな控室が必須です。小部屋の控室のみでは、出演者・衣裳・かつら・顔師・写真等のスタッフ共々使いにくいです。 ・照明設備を充実してほしい。 ・上手（かみて）、下手（しもて）の移動経路を確保してほしい。 ○文化連盟として考えた場合 <ul style="list-style-type: none"> ・総会、懇親会等がスムーズに出来るような間仕切りで、3部屋位が稼働自由な会議室100名位で使用したい。 ・美味しいレストランを併設してほしい。

No.	ご意見
44	<p>以前もアンケートを提出しております。</p> <p>同じことを書くこととなりますが、展示、発表の場として、是非ともホール、ホワイエの伴う会館を希望します。学校関係の発表も他の市の場所を借りる始末。私達文化団体は我孫子の文化発展のために活動している、所謂営利団体ではないのです。これからも文化のため、協力を惜しみません。</p>

※いただいた意見は、極力原文のままを掲載していますが、読みやすいように句読点を追加しているものがあります。また、原文が意見でないものや長文のものは要旨としてまとめ、個人名・団体名・企業名の記載があるものについては、特定されないよう修正・加筆をしています。